

PALABRAS COMO CUERPOS

Antología Poética



Poemas en memoria de Edwin López,
Gersón Gallardo y Tirso Vélez.

Selección y prólogo
Saúl Gómez Mantilla



Épica
Ediciones



Observatorio de Dinámicas
Sociales y Territoriales
en Colombia

PALABRAS COMO CUERPOS

-Antología Poética-

Poemas en memoria de:
Edwin López, Gersón Gallardo y Tirso Vélez.

PALABRAS COMO CUERPOS

-Antología Poética-

Poemas en memoria de:
Edwin López, Gerson Gallardo y Tirso Vélez.

Selección y prólogo
Saúl Gómez Mantilla

Bogotá, junio de 2013

Palabras Como Cuerpos

Poemas en memoria de Edwin López,
Gerson Gallardo y Tirso Vélez
2013

ISBN: 978-958-8341-53-8

Selección y prólogo

Saúl Gómez Mantilla

Diseño de portada

Diana Carolina Daza

Ilustración de Portada

Hernando Cruz - serie: Los que no duelen, Técnica mixta, 2011.

Ilustraciones Internas

Hernando Cruz, Luis Brahim y César Herrera

Coordinación Editorial

Épica Ediciones

saky451@hotmail.com

Observatorio de Dinámicas Sociales y Territoriales en Colombia

observatoriosocioterritorial@gmail.com

Impresión y terminados

Gente Nueva Editorial

Bogotá D.C.

Impreso en Colombia | Printed in Colombia

El contenido de esta publicación es responsabilidad de los autores.

Los textos pueden reproducirse total o parcialmente por cualquier medio citando la fuente.

PRESENTACIÓN

Hace 10 años integrantes del Bloque Catatumbo de las AUC, con apoyo de las Fuerzas Militares y la Policía Nacional, desaparecieron y asesinaron a los activistas estudiantiles de la Universidad Francisco de Paula Santander (UFPS) Gerson Gallardo Niño y Edwin Ariel López Granados, y desplazaron forzosamente además a otros integrantes de la comunidad académica.

Entre el 3 y 13 de abril de 2003, Gerson Gallardo Niño y Edwin Ariel López Granados fueron víctimas de desaparición forzada. Dos meses después de su retención, sus cuerpos sin vida y con señales de tortura fueron encontrados en el kilómetro 18 de la vía que del municipio de Tibú conduce al corregimiento de La Gabarra.

El 4 de junio del año 2003, paramilitares asesinaron en el centro de Cúcuta al poeta y político de izquierda Tirso Vélez, sobreviviente del genocidio contra la Unión Patriótica, partido por el cual obtuvo la embestidura de Alcalde del municipio de Tibú. Para la fecha del crimen, Tirso era precandidato a la Gobernación de Norte de Santander por el Polo Democrático.

Estos tres homicidios se han mantenido en la total impunidad, al igual que ha ocurrido con la mayoría de los más de 5.200 asesinatos atribuidos a las AUC en el periodo 1999 – 2004 en Cúcuta y su área metropolitana. Según organizaciones defensoras de derechos humanos, el número de víctimas de las AUC en Norte de Santander llega a los 16 mil, en sucesos frente a los cuales no se ha obtenido verdad, justicia y reparación. Peor aún, la historia hoy en día es contada desde los victimarios, a través de la televisión privada, justificando el

accionar de éstos, en un hecho que, parafraseando a Isabel Obregón, viuda de Tirso Vélez, “es como si a las víctimas las mataran dos veces”.

Ante este nefasto escenario los ejercicios populares y alternativos de verdad y memoria, son fundamentales para la construcción de esa “otra historia”, orientada a dignificar a las víctimas. La memoria se ha convertido en un instrumento contra la impunidad y el olvido que permite denunciar y exigir la verdad, la justicia y la reparación: como parte del derecho a la verdad existe la obligación por parte del Estado de revelar a las víctimas y a la sociedad todo lo que pueda saberse con certeza sobre las circunstancias del crimen, incluyendo la identidad de los perpetradores e instigadores; la memoria implica, a la par, un acto de justicia; una forma de reparación en tanto permite dignificar a las víctimas y una garantía de no repetición, en tanto recordar contribuye a evitar que hechos similares vuelvan a repetirse. La memoria, hoy en día está configurándose como un derecho emergente del que no sólo son titulares las víctimas, sino también las sociedades y en ciertos casos, la humanidad en su conjunto.

Para el Observatorio de Dinámicas Sociales y Territoriales en Colombia, las propuestas emanadas de las víctimas orientadas a la consecución de la verdad, la justicia y la reparación, así como a la construcción de memoria, son procesos fundamentales con los cuales se tiene un compromiso académico, profesional y ético. La reivindicación social del derecho a la memoria, forma parte de la lucha contra el olvido y contra esas formas de “memoria masificada” que, como se señaló, desde los medios de comunicación tienden a contar la historia desde la óptica de los criminales. De allí que, iniciativas como la antología poética *Palabras como cuerpos*, liderada por el poeta Saúl Gómez Mantilla, sean esenciales para contrarrestar el olvido, las memorias masificadas y la historia de los victimarios.

Dentro del trabajo propuesto por el Observatorio, se contempla la realización de investigaciones aplicadas, el monitoreo y análisis de políticas públicas de verdad, justicia y reparación, además, la articulación y apoyo a procesos e iniciativas sociales, una de las primeras apuestas en este campo de trabajo, es la coedición, junto a Épica Ediciones, del libro que el lector tiene en sus manos.

Carlos Castilla del Pino, en el prólogo al libro *El derecho a la memoria*, dirigido por Felipe Gómez Isa, al referirse al ejercicio de memoria frente a las víctimas de crímenes atroces, afirma: “*Cuando decimos que son inmortales, no estamos haciendo poesía sino realidad: viven en nosotros y por nosotros. En puridad, lo de 'inmortales' es una metáfora. Ellos no son inmortales, somos nosotros los que los hacemos, se hacen inmortales en nosotros. No hay, pues, inmortalidad; hay memoria*”. Coincidimos con Carlos Castilla, son los sobrevivientes los que dotan de existencia a las víctimas, y retomando sus palabras, entregamos esta obra, en la cual esta vez sí se articulan poesía y realidad para presentarnos a tres inmortales, Gerson Gallardo, Edwin López y Tirso Vélez.

Observatorio de Dinámicas Sociales y Territoriales en Colombia

PALABRAS COMO CUERPOS

Hace diez años el árbol de la palabra fue cortado y un silencio de muerte recorría la ciudad de Cúcuta, la inmovilidad se tomó los espacios culturales y sociales, no había reuniones, encuentros, ni la posibilidad de compartir la palabra por el miedo a ser silenciado, que para esos días significaba la vida.

Sin la palabra los hombres de esta historia no tendrían esperanza. Poetas, músicos, pintores, actores, cuenteros, artistas en general temían por su vida, ya que habían asesinado a tres de los artistas más queridos en la ciudad, Tirso Vélez, Edwin López y Gerson Gallardo, tres amigos que por su inteligencia y su amor hacía los otros, los hacía peligrosos a ciertos intereses particulares.

Pero ocurrió que este árbol no murió y poco a poco tomó vida y nuevas ramas brotaron de su tronco talado. Este árbol fue cortado por el temor del hombre hacia lo bello, ya que la belleza deslumbra, asombra. Nuestros amados amigos eran seres hermosos, plagados de abrazos y sonrisas, que hacían de ese tronco un nido de aves, habitantes asiduos del asombro, del despertar por la palabra y de la entrega hacía los demás.

Hoy, diez años después nos congrega la palabra, el amor por la palabra, por la vida y por los recuerdos, el amor por nuestro pasado. Ya que es la palabra la que crea el mundo, si recordamos, en el libro del Génesis, Dios crea el mundo a través de la palabra: “*Dijo, pues, Dios: Sea hecha la luz. Y la luz fue hecha*”. Es la palabra la que hace brotar la vida, como la Cábala que nos remite al misterio de la creación a partir de la combinación de las letras de la Sagrada Escritura, y más cercano a nosotros, el nombre es arquetipo de la cosa, nos diría Borges.

Es el nombrar las cosas lo que permite su existencia, es el hablar de las cosas lo que impide el olvido. Y es nuestra palabra la que ahora crea el mundo y a esta ciudad, es la palabra la que hará sentir vergüenza a los hombres por sus actos. Será la palabra la que propicie los encuentros, será la palabra la que lllore y ría ante el dolor. Ya que la ausencia de nuestros amigos es algo que se siente, se palpa, se padece.

La ciudad no es la misma, la Biblioteca Pública, el Banco de la Republica, la Universidad, el centro, las calles, los bares, los cine-clubes, los parques, todo cambió con el asesinato de nuestros amigos queridos. Hay días en los que no se desea salir o actividades a las que les faltan abrazos, vino, pan, lagrimas.

Es penoso estar aquí, escribiendo y haciendo cosas que en vida de ellos no se pensaron. Pero ante todo, el escribir es un acto de amor y en nuestras palabras, aunque motivadas por el odio y la desesperanza, el amor fluye y les da sustento. Es el amor el que crea las imágenes y el que nos hace recordar. Y en estas páginas, como en todas las páginas, nos dedicaremos a amar y será la palabra nuestro instrumento más fuerte y nuestra más bella arma para enfrentarnos contra quienes nos causan dolor. En estos poemas expresamos nuestra esperanza por los días que vienen y nuestro rechazo al horror y a la bestialidad, a la cobardía y a la ignorancia.

El dolor y el recuerdo nos ha hecho más bellos y esperamos estar desnudos al mundo, para que vean cuan frágiles somos, ya que al matar a uno de nosotros, algo asesinan dentro de cada uno, algo oscurecen y marchitan. Pero tendremos a las palabras para que nos abracen y nos llenen de amor, cada día estamos más unidos y amamos más al otro. Cada día nuestras palabras nos dan vida y reviven a nuestros amigos y ellos –los otros– sentirán vergüenza por su horror y por lo asqueroso de sus actos.

Palabras como cuerpos, es un encuentro para el recuerdo, para aprendernos a nosotros mismos, para estar juntos y ante todo para no olvidar, para hacer de la memoria una labor diaria, un oficio recurrente en tiempos en los que tiene más valor las acciones que las ideas, en tiempos en los que la ignorancia dirige los destinos de la vida y nos condena al miedo y al silencio.

Saúl Gómez Mantilla



Rostro que no se encuentra. Hernando Cruz. Collage. 2004.

FREDDY ÑAÑEZ

Nació en 1976 en Petare, estado Tachira. Es titiritero, poeta y periodista autodidacta. Fundador de la editorial alternativa Nadie Nos Edita Editores y Buena TV, primera televisora cultural del Táchira. Miembro de la Red Nacional de Escritores de Venezuela. Dirige la revista Sujeto Almado. Ha publicado los libros de poesía: *Todos los instantes* (2000), *Un millón de pájaros muertos* (2004), *Los hombres que vienen de morir* (Colombia, 2004), *Fuego donde dice paraíso* (2004), *Bajo palabra* (2005), *Suma del árbol* (antología personal, 2006), *Sangradas Escrituras*: antología de la nueva poesía en la frontera (2007), *Postal de sequía* (2009).

Ha obtenido los siguientes reconocimientos: Premio Nacional Certamen Mayor de las Artes y las Letras, 2004; Bienal Juan Beroes, 2005 Premio Nacional de Teatro de Muñecos con la agrupación Títeres Kinimarí, 2005; Bienal Ramos Sucre, 2009.

Dirige la editorial alternativa Nadie nos Edita Editores, fue director de la Plataforma del Libro y la Lectura en el Táchira, Director General del Gabinete de Cultura de 2008 a 2010. Actualmente es el presidente de Fundarte en Caracas.

SEÑAS PARA UN CRIMEN PERFECTO

Vamos a suponer que las cinco balas que gastó
entre el abdomen
y la espalda le hicieron cosquillas no más
y pese
al tiro de gracia
certero- infalible
El muchacho sigue vivo

Supongamos que es así
porque lo han visto
por la Pacho muy tranquilo
al bailarín

Allá los de la funeraria
Allá los que lloran inconsolables y
lamentan haber nacido paisano en su guerra

Si esto es entre Ud y los que no saben morir
valdría la pena comenzar de nuevo:

Volver su cuerpo al Sol (donde lo trajo)
Limpiarlo de heridas y ofensas

(Cocéle la ropa...
vestílo)
Si lo peina con ternura
puede que le crezca
el cabello un poco
como antes era

Convengamos
que tampoco fue capaz de sacarle el ojo
y desde aquella noche

él no hace otra cosa que
mirarle profundamente

(supongamos que así porque lleva Ud. mucho lodo en la
nuca)

Allá los que dicen que los años ya pasaron!

Allá los que hablan de indulto

los que olvidan

Qué va a saber nadie nada!

Recuerde: esto es entre Ud. y algunos cobardes
que no aprendieron morir

Si algo salió mal esa vez
valdría la pena
invertir el procedimiento:

Póngase del lado opuesto

Apúntese

Maldígase:

“Putami-madre

Malditocomunista!

sin olvidar el tiro de gracia certero-infalible

Así queda resuelto el asunto
del crimen imperfecto

Y allá los que digan que ahora el muerto es Usted

Allá las madres felices con su niños de pecho

Allá los últimos que ríen.

Esto es entre Ud. y nosotros

(cobardes que no sabemos matar ni morir)

LOS HOMBRE QUE VIENEN DE MORIR

A Edwin López

HERMANO

ahora me toca a mí custodiar tu destino
cubrirlo de las llamas, protegerlo del olvido
y del infatigable acecho de las moscas

¿Vale la pena?

Nunca fue tan grande el bosque
pañado por el perfume de siglos oscuros
el ciprés de la reconciliación se pudre ahora

¿Quién llora bajo el aguacero?

Hermano
no tuve valor suficiente
para despedirte
Celoso, dilaté el último eclipsar
de tu imagen verdadera

Tal es mi amor
mi atracción por el horror
y mi deber

Hermano
nunca seremos libres los dos
¿qué importan el mar y su tesoro?
no hay nada sobre la tierra que podamos elegir
recuerda: el ciprés de tus églogas acaba de podrirse

¿Vale la pena hermano, hermano mío,
llorar bajo el aguacero?

Cierto, de tanto luchar contra las moscas

de tanto burlar lo inevitable
el bosque se nos hizo grande de pronto

¿Podré reconocerte cuando vuelva la luz?

Da lo mismo
nos parece demasiado
tu rostro... mi rostro
hermano...
hermano implacable
Me persigno
Ambos venimos de morir.

LA PUNTERÍA DE LOS HIJOS DE DIOS

¿Qué sucede, no cabe
DIOS en su nombre?

Palabra
 efímera de
 larguísima huella

Bautizado así por el mutismo de una flor
Sonando como el tack del martillo
apenas nombrado en el vacilante soplo de aire
(el aire negro que es pólvora añeja)

D-i-o-s que dura lo que dura
una bala en ponerse vieja
 ¿No cabe en su propia herida
TAMPOCO?

Cuando el hijo se le vuelve bala
y no queda nada de ambos...
 más que el aire roto contra el suelo

¿Quién silba la brisa... quién todavía?
¿Qué sucede luego?
 Simple:
 el monosílabo se acorta
 queda la voz pero escasamente. Sin palabra.

Y entonces he aquí que no cabe el hombre en su
DIOS tampoco como la bala no entra ya
 en su larguísima herida

dios sin huella
sin balas
Medio herido

INSOMNE

Tan inexacto en todo... Tan inexacto siempre
En cambio entre el gatillo de tus hijos y el
abdomen de *Tirso* ¡Cuánta *puntería*... (D-I-O-S)
Cuánta precisión!

EPÍLOGO

*A Tirso Vélez y Edwin López, inmoribles poetas
asesinados por terroristas paramilitares
en la ciudad de Cúcuta.
(Valga la denuncia)*

(1)

No es fácil volver de esos lugares donde la voz
asíla

itanto se pierde al nombrarlos!

A todos nos cuesta
encontrar el camino que regresa
del eco al silencio

Sabemos que entre lo dicho y callado
hay dos cuerpos y una distancia
donde reposa lo perdido

Ten cuidado
No es fácil volver de la sequía

cuando la nombras

(2)

Quizá tener cuerpo consiste en hablar
y oírse sea lo indispensable
para ubicar los dos lados del cuerpo

Quizá siempre fuimos aquel horizonte
quebrado
La piedra rasgada por dentro

El hito disperso en la sangre
el cuerpo y la palabra

Es cierto,
la gresca es por no morir
en el instante equivocado

(3)

Digo, me desdigo

Y siempre así

Lo que hablo me separa
Todo lo que nombró me incorpora a su silencio

Me hace disperso

¿Habrás cruz más impía?

Palabra

Cuerpo mío
que del negro resplandor
llegas,
te zambulles en los pozos de arena:

Trata de ser como yo,
no me llesves al envés
del camino

no me traiciones

Digo y me desdigo
En el aquí en lo remoto

Palabra y cuerpo en orillas opuestas

Como estar

rasgado por dentro

(4)

No veo la ora en que la brisa ate mis contrarios

Al que va con el que queda

A quien deja el grito

Con su otro que sigue gritando en el eco

Lo que es fisura y raudó de esta voz

¿Habr  un licor que cure las distancias?

No veo la hora en que se unan mis contrarios

Que venga la brisa

y cure este verso

que es lo mismo

me encierra y

lo mismo me echa.

(5)

 Me pierdo tanto al nombrarme!

Nadie regresa de su grito

Cuesta mucho no quedarse

crepitando en la apartada resonancia

difícil es volver de esa lejanía que es la voz

cuesta mucho mantenerse unido

en el disperso amanecer de los nombres

Nadie regresa el grito
Nadie vuelve

NADIE

(6)

Mi horizonte quebrado

¿Cuándo te pusiste tan viejo?

¿Cuándo se callaron tus ríos?

Ocre es el viento que ahora canta
desde el palo seco de tus églogas

mi horizonte pretérito

tan solo en tu vasta sed

tan inmenso en tu tristeza

Yo no te nombraré mi *ayer*
No diré adiós

Pongo mi pecho contra el tuyo
entierro este latido
en el aleteo de los pájaros
que ya no emigran
los que te acompañan
y te hacen luna

y fingen llover.

(7)

Se ha ido

Más allá y muy adentro de sus nombres

Él no era nada sin su voz idólatra
Sin el grito vagabundo

No está

Ha dejado el canto en otra partitura

Viaja pero sin su vida a cuestas
Ahora es él quien deja a atrás el porvenir

Se ha ido con su colección de nombres en la mochila

Suena pero

No es él

Le ha crecido monte en la voz

Viajero
Sigue adelante contra la noche

Y no detengas tu palabra en el verano

JAVIER CORTÉS

Cúcuta, 1971. Médico cirujano de la Universidad Industrial de Santander. Magíster en Salud Pública de la Universidad de Chile. MBA en Salud de la Universidad Andrés Bello–Santiago. Fue coordinador de unidades clínicas de Salud Ocupacional que prestan servicios a empresas mineras en Chile. Actualmente se especializa en medicina en la India.

Ha publicado los libros de poesía: *Las danzas oscuras*, 2001. Poemas suyos hacen parte de: *Antología poética UFPS*, 1999; *OPNI, Jóvenes Poetas de Cúcuta*, 2002; *La sombra y el relámpago*, Poesía viva de Norte de Santander, 2011.

EL PREMIO DE LOS JUSTOS

Oyes los vidrios
Un crujido repetido que podría ser
– si acaso no existiesen tales imágenes en la cabeza -
los gritos de los condenados, los chirridos de los gatos
maullando por hambre en las ciudades caídas,
las mujeres y sus hijos a la entrega de la muerte.
Y vos oyendo crujidos
pero los andenes no interrumpen los ecos de la marcha
del odio.

En los pórticos persiste una memoria de botas avasallantes
sobre la ignorancia,
En la próxima esquina hay otra hoguera de libros
Y vos atisbas relámpagos
Pero no sabrías precisar
– si no fueran ciertas y posibles tales ocurrencias –

Que sea la guerra o la explosión de los augurios
que derraman como lava la ciudad en su precipicio
o tal vez, sea solo un fragor perteneciente
a las armas poderosas
de un imperio que se hacen presentes en esta soledad
para hacerse a ella.
Y vos escondiendo
la existencia de tanta hecatombe

Discretamente, no te detecten con tu olor de olvidado
o te topen intencionalmente en el momento justo
para luego alegarte un memorial interminable
de mentiras escritas
que terminen por condenarte
en el delito de querer seguir vivo
en la miseria.

CANCIÓN DEL ELEGIDO

Esta sien acorralada de ruidos,
motores, lloviznas, llantos, truenos sin centellas.
Griticos ahogados, muertes inconclusas persistiendo,
Silencio y silencios peores.

Esta sien completa de visiones,
Crepúsculos, montañas, lava descendiendo, gotas ácidas,
pavimentos encharcados, casas oscuras y zaguanes
y túneles al fondo de la tierra, oscuridad
y oscuridades peores.

Esta sien inmaculada en luces divinas que descienden
desde bóvedas infinitas sobre el orbe,
rotunda en temples de fragores terribles
como el fin del universo,
persistiendo en una sola escena que no cesa jamás;
paredes enchapadas, algunas manchas, acaso púrpura,
canciones populares que vienen desde un receptor
que no se observa nunca.

Todas esas cosas peores.

INTERROGATORIO EN EL CUARTO DE HIELO

Vos preguntas a dónde ir
si la marisma hunde la sabiduría
si este odio que se traga todas las miradas,
enquistando el silencio hasta la desaparición,
conecta tan imposiblemente todos los teatros del hombre.

Vos preguntas con tu mirada turbia,
con las armas preparadas,
con esta suerte de actitud que representa
todas las posibilidades negadas
por si acaso la respuesta es un enfrentamiento.
Y en tu pregunta se van tras los árboles,
hundiéndose sin más remedio en el olvido,
la sonrisa y el quehacer de una esperanza sin crecer.

Vos preguntas qué hacer con esta rabia que puede
más que el miedo
y sin embargo tan atada, tan sin manos, tan sin voz.

POST MORTEN

A tantos otros

Para que incurrir en el pecado de imaginar tu mirada. Al final (hoy) los horizontes que se te escaparon, tampoco los voy a tomar. Mi sien herida por el tormento que me convoca me va a perdonar pero con eso no tendré aun en la memoria las visiones que querías.

Supe en tu delirio, que mis pecados sin juez se entregarían a una horca en que me condene cuando dañe tu piel, pero todas las sogas no han mitigado esta caída sin tiempo en que se encuentra mi alma sin voz.

Estoy encerrado en el mismo cuarto sin salida diseñado para tus dolores, rodeado de las manchas que destiñen mi fantasía y me acurrucan en el último rincón de los hombres

Yo no sé nada de esas cosas. Yo soy inocente de esa tragedia que reina con mi existencia y que persigue cada día mutilando una por una mis células sin tramas. Yo no vivo este aquí en que todos mueren. Yo no quise despertar este pavor viviente repetido en cada rostro.

Siempre supe de riesgos extraños que no deberían alterarme. Yo cumplí cabalmente con olvidar tantos gritos, no manche los pensamientos, solo mis manos y sin embargo, todas las marcas del odio me persiguen.

Para qué incurrir en el error de mirar más allá de las personas en esta ciudad nunca han existido gritos, ni desgarraduras, ni miedo, esas cosas no suceden ni se piensan.

Pero si un día de equivocación...
si solo un día, pensé aquello...

LUZ OPACA. LA NOCHE IRREGULAR.

Luz opaca. La noche irregular.
Vienen hacia el instante mil lágrimas y nombres
todos los lugares y las muertes.

Te sientas junto a los tristes
y cuentas tus canciones haciendo cráteres
en el silencio de los que lloran
hundiendo el frío del desamparo en cada mejilla húmeda
tirando al mar inexistente lapidas de míseras palabras
perdidas
despidiéndote cada vez, otra vez.

Te has vestido
La ausencia baila con tu voz,
se ahoga en la sien de quien se ahoga en la desesperanza.

La desesperanza,
la desesperanza. Ella se eleva, juega, mata
y aquí quedamos todos
sobreviviendo en esta tortura sin muerte.

UN PUÑADO DE AGUA EN LA MIRADA

a L.

Ya sé.

Esta puerta que entrega la sangre a la tarde se cierra en mis ojos. De allí saldré con la vida sobre la espalda e instigaré en los cobardes quienes atravesaron el tiempo de la tortura. Su mirada indescifrada me guiará por las razones del infierno donde encontraré paladines henchidos de heridas acompañándome en la travesía de Aqueronte.

La sibila me susurrará una clave para dominar las bestias que seducirán mi debilidad y sabré como combatir mi miedo a punto de entregar la vida por un puñado de agua en la mirada. Mis angustias se acompañaran de su nombre y el hijo de ojos negros regocijará la memoria en un padre desperdiciado por la valía entre los fragores y el odio.

Ya se.

Esta tarde me iré y en la despedida se quedarán esperando las razones sin sentido, los verdugos sin identidad que pervirtieron la razón de la rabia. En sus hijos de perfidia quedarán incrustadas todas mis venganzas y en un trozo de papel escrito con desprecio en la ciudad fría de las colinas llanas.

LA RAZÓN DE NICOLÁS

Para que la vida salga de su rincón.
Para que los animales de las tardes se entreguen en la
noche fresca.
Para que mi herida sin posibilidades se revierta.

Inventaré una trampa que seduzca las preguntas,
una línea de palabras que confunda a los eruditos,
la tela de las tardes en jirones delgadísimos sobre la tierra
para caminar en ella.

Para que mi vida se concentre solo en la caída.
Para que los fragores no se repitan incesantes
mientras una anciana canta al fondo del pasillo.
Para que quede un espacio donde discernir este tedio

Inventaré una reina de mentiras en el desparpajo de la lluvia.
Traeré a la tierra un circo de machos cabríos en celo.
Intuiré las delicias y las daré en recompensa a los sudores
que logren el éxtasis.

Para que mi cielo se caiga.
Para que esta sien envuelta no me pregunte nuevamente
la razón última
Para que tu mirada elija otra puerta.

Inventaré un ojo en el cielo que mire la distancia del universo.
Sacaré de los trajes reales las joyas que no deseo
para llevarlas como castigo entre mis camellos.
Atravesaré este desierto y me encontraré de frente en mi
desgracia.

DONDE EL SUEÑO SE DERRUMBA

a Edwin López

¿Qué queda para mañana, después de la pena,
después de la muerte acurrucada?

La poesía.

La mirada al cielo donde bolas inmensas de fuego
como soles ingentes se abalanzan sobre el hombre.
Y todos los dioses llenos de furia serían una danza lírica,
aun si mostraran su fuerza y en sus bocas abiertas
como canales de tiempo se tragarán la humanidad entera.

La mirada al cielo donde el sueño se derrumba
Como cataratas púrpura llenas de fragores ensordecedores
en los parpados del hombre,
Humedeciéndole hasta más allá de la tristeza
y lloviendo de azul el alma y las uñas.

La mirada al cielo donde el trueno envuelve al tiempo
Como una herida gigante que abrume las distancias y los
fragores.

Ultimando en su andanza las palabras de los hombres
acallados en la magnitud de tal estruendo.

La poesía que es lo mismo
esas fuerzas inmensas sin mediación arrancando la piel
en una distancia que descubre así también una inocencia
inmensurable
que atraviesa desde el cielo hasta las pisadas.

Para mañana queda tanto miedo lleno de esas bestias
incomparables, inenarrables.

Para devolverlo como un vomito de gritos a la muerte
y a la pena y a todos sus actores maldecidos
por la poesía inmensa.

OSCAR SCHOONEWOLFF

Nació en Usaquéen, y desde niño se radicó en Cúcuta. Ha dirigido talleres literarios como Barquito de Papel, coordinó el Cine Club Gatopardo de la UFPS. Segundo lugar en el concurso Nacional de Poesía Aurelio Arturo en 1992. Ha escrito los libros de poemas: *Vuelo de pájaros errantes*, *Al ojo próximo*, *El silencio de la semilla*, *La siesta del camaleón* y *El vendedor de pájaros*.

Fue el escritor homenajeado en el festival de poesía Ciudad de Cúcuta en 2007.

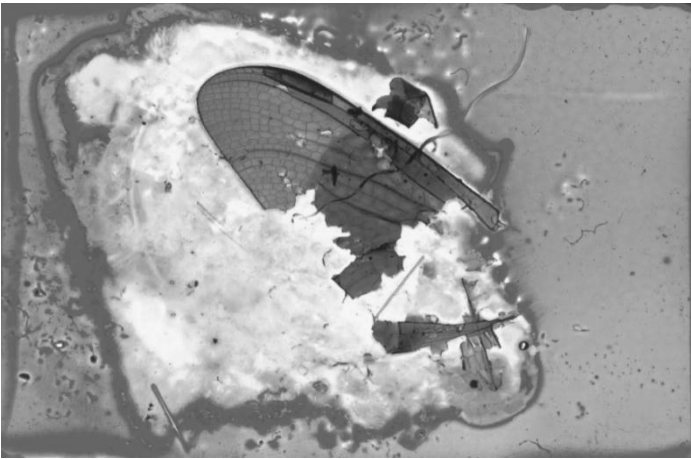
EN LA ORILLA DE LA PALABRA

Quién nombró al cielo con su noche de estrellas?
Quién nombró la tierra con la fértil tradición del arado?
Quién nombró al árbol con el aroma de su sombra?
Quién desde la entraña de la vida espantó a la bestia?
Si nombramos un sueño y se nos pierde el viaje
si traemos un recuerdo de los asombros
y se nos cierra el cielo
si recordamos los seres por sus nombres
y olvidamos sus ancestros
heredamos la heredad del infortunio
Quién calló la sagrada existencia del poeta?
Quién nombró al cielo con su noche de estrellas?
Quién nombró a la tierra con la fértil tradición del arado?
Quién nombró al árbol con el aroma de su sombra?

VERDE NATURALEZA

Herido en su herida verde infinito verdesol
verde árbol verde mango verde guanábana verde limón.
Cómo llamar el verde sino rojo
rojo camino ojo asedio rojo abismo
ver de verde verde árbol verde calle verde casa.
Verde aurora verde pasajero verde ciudadela verde indio.
Ayer era azul el día con sus nombres
soñando cuentos bajo el árbol.
Rojo y negro negro y rojo negro verde
oscuridad encierro gesto víctima.
Mediodía sin sombra
mediodía sin voz
mediodía sin palabras.
Verde torbellino verde bullerengue verde faroto.
Silencio de la sombra sombra del silencio.
Verde patasola verde llorona verde mohán verde aurora.
Rojo asedio rojo abismo rojo tenebroso
Verde sol verde infinito verde herido en su herida.
Verde brisas verde brisas
verde brisas.

Arboricidio repentino
inútil la sombra del cuerpo.
Ayer era azul el día con sus nombres
era verde el verde de la sombra.



Ala Rota. Luis Miguel Brahim. Técnica mixta. 2003.

SAÚL GÓMEZ MANTILLA

Cúcuta, 1978. Profesional en Estudios Literarios de la Universidad Nacional de Colombia. Docente y Promotor de lectura. Miembro fundador de la Red Nacional de Estudiantes de Literatura, REDNEL.

Ha publicado los libros de poesía: *Ideas de Viaje*, 2003; *Lección de Olvido*, 2007; *Rostro que no se Encuentra*, 2009. *El amor y la palabra*, 2012.

En el marco del proyecto, Red de Jóvenes Líderes Culturales para la paz y la convivencia, desarrolló y publicó: La promoción de lectura, estrategia para la paz y la convivencia; Álbum de los derechos y los valores; Lotería del Patrimonio.

Ha obtenido los siguientes premios: III Concurso Departamental de Poesía para jóvenes, 1998. II Concurso Nacional de Poesía Joven, XI Festival Internacional de Poesía de Medellín, 2001; Premio Estimulo a la Joven Poesía Colombiana, XVI Festival Internacional de Poesía de Medellín, 2006; Primer finalista, XI Concurso Nacional de Poesía Eduardo Cote Lamus, 2007; Postulado por Colombia ante la UNESCO al Premio Mundial de Poesía Puentes de Struga, República de Macedonia, 2010.

De Edwin López queda su cuerpo
tendido al sol
como en un sueño.

EL VIAJE DE LAS ÁNIMAS

a Tirso Vélez

Venimos desde las vastas praderas
a compartir tu sollozo.
Desde antaño
se sabía que caminabas sin remedio
algo en el aire nos lo dijo,
luego supimos de tu paso
por como crecía la hierba.
Te hemos buscado por años
imaginándonos el encuentro
y tu forma de recibirnos.

Ahora que hemos descansado junto a ti
y nuestras manos han soportado tu abrazo
hemos decidido abandonarte
darte la libertad de caminar
desprenderte de tus alas
y dejarte caer sobre tu sombra.

Ahora con nuestra mirada
llegaras más prontamente
al sitio que en sueños
te hemos señalado,
el sitio donde habita y descansa
la paz que tanto te atormenta,
aquel oscuro objeto
perdido en tu infancia.

AQUELARRE

Cuando vienen los hombres
con sus largos mantos
a desgarrar y herir en la penumbra.

Cuando asaltan las casas
y se llevan objetos
para mirarse a sí mismos.

Ellos toman lo que quieren
 personas
 cables de luz
 un vaso de agua
y huyen donde el miedo es su refugio.

Allí celebran sus festines
se embriagan y deliran
el sueño de deformes dioses
sobre su muerta creación.

A risotadas
alrededor de su fuego sucio
extienden sus armas
sobre los cabellos de sus víctimas
enlodando sus ojos
mermando su abandono.

Tiempo después
entregan para el horror
aquel pequeño tesoro
esparcido sobre la tierra
iluminado de abrazos
que no aprietan más.

LA MEMORIA DE MIS MUERTOS

Cada noche me persigue
la memoria de mis muertos,
aquellos abandonados
invaden mis pensamientos
y me invitan a pasear
por la extensión de sus cadáveres,
sus bellos rostros agusanados
sus esbeltos huesos color marfil.

Me visitan los suicidas
 risueños
 soñadores,
amigos que sucumbieron
intactos en su silencio.

Llega la procesión de familiares
envueltos en su soberbia
ocultando lo que todos saben
jugando al lamento
al encuentro con su olvido.

Los últimos en llegar
son los amigos asesinados,
balas que todavía zumban
impactan en mi pecho
desangran corredores
vastos caminos en mis sueños.

Cada noche me persigue
la memoria de mis muertos
agujas en espera de una cita.

PEQUEÑO CONTEO DE LOS GRITOS

A Fabio lo mataron saliendo de su casa un 18 de diciembre. Roberto no soportó su juego y se hundió en sus miedos. James en lo profundo de una fosa recibe el abrazo de su hermano. Luis viajó y no dejó noticias de su impenetrable paradero. A Mireya, el tedio de sus pulmones la arrojaron fuera del escenario. Alexander quedó en la autopista de Villa del Rosario esperando con ansia la fecha de su grado. Javier espera tendido en medio de una emboscada. Arturo no pensó que el miedo de sus vecinos pesara tanto. Tirso vio a su esposa envolver su cuerpo. Gersón dibujaba sobre los árboles pensando en sus abuelos. Edwin reía y sentía al bailar como se le iba el cuerpo.

Los demás como débiles sombras se alejan lastimeramente.

Todos ellos me reciben en sueños, toman mis libros y desordenan mi ropa. Todos ellos reclaman mi silencio, penan por mi olvido y esperan un encuentro que no se mida en lágrimas.

ENTRE PIEL Y HUESO

I

En la distancia muere todo lo que se ama
se vive de sepelio en sepelio
derramando rosas
 haciendo libaciones
por cada recuerdo que empieza a ser doloroso
que baña en ceniza
 a envolver el cuerpo.

Entonces,
 el caminar destroza
pedazos quedan regados por las calles
sin que nadie lo note
sin que nadie se tome por enterado.

II

Duele entre piel y hueso
saberlo lejos
 olvidado
tendido en una carretera
a la espera del viento.

Duele entre miedo y tiempo
no escucharlo
apreciar en sueños su baile
saber de su risa en recuerdos

Duele entre sueño y párpado
 la noche

sobre el tejado
el aleteo de sus pasos

Duele su voz en llamas
reclamando grito a grito
al pálido silencio.

JAVIER FELIX

Pamplona, 1966. Egresado del Colegio Santander de Bucaramanga. Poeta, Caminante, Investigador y Gestor de la Cultura. Ha hecho parte de proyectos con el Ministerio de Educación Nacional, Ministerio de Cultura, Gobernación de Santander y organizaciones del sector privado.

Co-fundador del Proyecto editorial LA ESKINA. Miembro de la Asociación de Poetas en Santander, Palabra en el Tiempo. Cónsul Departamental de la organización Poetas del Mundo. Miembro del Comité Permanente a la Memoria de Chucho Peña. Ha sido Director de la Casa de la Cultura de Bucaramanga. Coordinador Departamental del Programa Nacional Vigías Del Patrimonio del Ministerio de Cultura

Autor de los libros de Poesía: *Selva Azul*, 2001; *Textos Mediterráneos* y *Hechos de hierba*.

CICATRIZ

A Tirso Vélez

I

El que es elegido sin aviso
raptado de su plácida boga
para con él conseguir
al principio solo bruma
luego la claridad de un horizonte
impregnado de magia
de naturaleza
de sonidos de un tiempo eterno.

II

Accidente
hoja en el viento
intermitencia que la noche
deja al descubierto
eso eras y tendrás por seguro
junturas de tallos
de árbol de vida
de aguas alimento
de aguas sed que formó el venir

III

¿Somos?
dudo
aún no existimos
parte del árbol que ayer tuvo voz
o del viento que habló con el vacío
de esta palabra que junta y pierde su sentido
al quedar escrita
escribir es crimen del papel
escrito crítico
juez del blanco
seña
cicatriz.



Catatumbo –Detalle-. Luis Brahim. Técnica mixta. 2002.

RODOLFO RAMÍREZ SOTO

Bogotá (1973). Fue director de la Fundación Creativa Taller, director de VI ediciones del Espergesia, encuentros de poesía joven latinoamericana. Director del Taller de Poesía Ciudad de Bogotá, el cual hace parte de la Red Nacional de Talleres de Escritura Creativa Relata y cuenta con el apoyo de la Casa de Poesía Silva. Corresponsal en Colombia para la revista chilena Poetas del Cinco. Colaborador del Boletín Cultural y Bibliográfico del Banco de la República.

Autor de *Tintasangre* (Casa de Poesía Silva – Funcreta Editores; Bogotá 2003) Fundador de la experiencia literaria alternativa LOS IMPRESENTABLES.

RESULTA entonces que no tenemos miedo
a estos golpes quiebra huesos
que hacen saltar los ojos
y nos dejan sin cabello.

Que nos ponen acorbatada la lengua
terminando en el centro del pecho
y saliendo del final del cuello.

Que nos derriten la humanidad
y nos adornan de moretones el cuerpo
nuestro bello cuerpo de amores embadurnado
y caliente aún de sexo.

Resulta entonces que no tenemos miedo
florece en nuestro último latido la esperanza
y una palabra nuestra bastará para sanarnos.

Uno y mil veces uno naceremos
nuestra es la eternidad del amanecer
y del instante de los pájaros en el pecho.

Resulta entonces que no tenemos miedo.

PEDRO PABLO VIVAS

San Cristóbal, Estado Táchira, Venezuela, 1970. Poeta y docente de pre-escolar. Miembro fundador de la revista *Sujeto Almado* y de la editorial alternativa *Nadie nos Edita Editores*. Sus poemas han sido publicados en diversos periódicos y revistas literarias de Venezuela.

4.-

*A la memoria de Edwin López
hermano, bailarín, poeta, etc... ...sobre todo etc.*

Ven danzando el último rito
sigue libre entre la esperanza
convídame a la ronda oscura
enséñame con tu sonrisa
la ruta a lo eterno
muéstrame los pasos
la clave
la cadencia
que te izó al firmamento
ese camino que se acorta
entre la dicha y esta maldición que nos condena
al momento de nacer
comparte los saltos
el sudor
y ese corazón al ritmo
de los que aún al día siguiente
se levantarán con el sol
haciendo fiesta en la memoria
en el tuétano
de los que ya tenemos fecha
para la ineludible cita.

FREDDY ORDÓÑEZ

Cúcuta, 1981. Abogado. Estudiante de Maestría en Derecho - Profundización en Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario en la Universidad Nacional de Colombia. Investigador del Instituto Latinoamericano para una Sociedad y un Derecho Alternativos, ILSA.

En el año 2010 obtuvo el Primer puesto del VIII Concurso Nacional de Investigación Formativa Octavio Arizmendi Posada, organizado por la Facultad de Derecho de la Universidad de La Sabana, con el ensayo *Reubicaciones rurales de población desplazada en Norte de Santander. Elementos para una evaluación de los procesos desarrollados en el periodo 2005 – 2008.*

AL PRINCIPIO DE ESTE VIAJE

*“Para que no callen, para que no mueran,
para no fallarles”
Silvio Rodríguez*

Los que quedamos no podemos sonreír
en esta ocasión difiero con Silvio,
en dos meses
la muerte nos borró la sonrisa del rostro de tajo,
Aunque aquellos que la promulgan y predicán
si puedan hacerlo.

Sí quedaron tendidos al sol,
hermosos, y aun en muerte –así como en vida–
Sus rastros invitan, no a vivir, como dice
el poeta citado
sino al combate por la vida
como dice el amigo de la botella.

YAQUELINE GÓMEZ MANTILLA

Cúcuta, 1979. Contadora Pública de la Universidad Francisco de Paula Santander. Historiadora de la Universidad Industrial de Santander.

Algunos de sus poemas han sido publicados en revistas universitarias y en *La sombra y el relámpago*, Poesía viva de Norte de Santander, 2011.

Aun la impasible ley se impone sobre lo natural,
Antígona único ser que retó al tirano.

¿Acaso tu raza era menos que lo indigno
que parecía ser tu hermano a la patria?

Aun la historia se repite,
cuántos no han podido enterrar a sus muertos
que yacen en la carroña,
en la espera sus seres les recuerdan

muriendo en la incertidumbre.

Gritos interiores imploran su compañía

¡Calla!

Su mirada cabizbaja en su profundidad
truenos y relámpagos retumban en su pecho.

El dolor sube de su numen al cuello
y una traslucida lagrima fluye de sus ojos en silencio,
en silencio se desvanecen carruseles rodantes.

Una voz le habla,
se estremece y anhela el retorno
de aquel que en su ambigüedad ríe y llora,
sin saber que emanan aquellos sentimientos.

Aun lo trae a su memoria inexorablemente
en el tiempo.

Esa angustia de correr detrás de lo que hemos perdido.
Ya no corre la gacela en dirección contraria a su captor.
Huir constituía un simple acto de miedo,
su obsequio yace en medio de la carretera
y se destiñe por la lluvia.

En el cuarto tus alas crecen,
tus plumas, llenas de palabras recuperan los días
de zozobra enmudecida.

Hay unas manos que te moldean.
La flor del baile que se abrió a las nueve de la noche
yace en medio de la vía.

Quien ha querido robarte los sueños
es un duende que revuelca tus recuerdos
y sonríe.

APARIENCIA

Siempre estuve afuera,
mirando cómo ellos se tragaban su sufrimiento
todos los días venían henchidos de fortaleza
con la mirada altiva, sin el más mínimo reflejo de dolor,
como estatuas en las que ni siquiera
se desdibujaba una sonrisa
aunque ésta fuera menos hipócrita que su aparente seriedad.

Parecía que el viento
no les podía hacer ni el más leve daño con sus caricias,
ni la lluvia los mojaba y nunca les escuche
lamentarse del frío o el calor.

Para ellos todo estaba solucionado
aunque dentro un enjambre de telarañas los carcomiera,
los imaginaba muriéndose en un cuarto oscuro
desgarrándose en llanto.

NORWELL CALDERÓN ROJAS

Bucaramanga, 1962. Abogado. Catedrático de la Universidad Francisco de Paula Santander. Director de los programas: Libertad bajo palabra, Cúcuta (LBP - MinCultura); Palabra de mujer y Leyendo en la oscuridad (Banco de la Republica). Corresponsal y articulista en revistas y periódicos.

Ex Consejero Nacional, Regional y Departamental de literatura. Jurado nacional del Ministerio de Cultura (convocatoria Literatura para radio); jurado único concurso de novela corta y ensayo, Instituto Municipal de Cultura, Bucaramanga, 2009

Publicaciones: Novela, *La peligrosa herencia del joven Aykord*, 2009. Antologías de cuento: *Suenan Voces*, Ministerio de Cultura, RENATA, 2010; *Soliloquio que Nancy no va a escuchar y otros cuentos*, 2010, RENATA - Consejería Literatura; *El dragón viejo y otros cuentos*, 2002. *La sombra y el relámpago*, Poesía viva de Norte de Santander, 2011. Publicaciones digitales en Letralia, tierra de letras, Venezuela.

AQUELLOS QUE DESVISTE EL MAR

Te fugas del sueño
mudo
ahogado
como aquellos
que desviste el mar
carne dulce
blanda y pálida

Despiertas
abandonado otra vez
sobre la cama en desorden
Entre los gritos del barrio
y el crepitar de murmullos secos
el día se acomoda
la luz vuelve a torturar sus colores

Con cólera bebes el agua impura
en el cuenco de la humillación
en las manos donde la eternidad aún forma
las figuras que persiguieron tu niñez
de ojos abiertos bajo las sabanas

Ellos ya te buscan
No lo sabes
El espejo esquivará tu mirada
La barbera morderá tu cuello

Vienen por ti

En otra casa desayuna la muchacha
que te llorará más tarde
y tu
bebes café



Critos Ausentes II. César Herrera. Grabado linóleo- 2000.

OSWALDO CARVAJALINO DUQUE

Ocaña, 1953. Adelantó estudios de Derecho y de Filosofía. Ha sido Director de la Casa de la Cultura de Ocaña, y subdirector del Instituto Departamental de Cultura de Norte de Santander. Ayudante de programación de la fonoteca de la Radiodifusora Nacional.

Colaborador del Boletín Informativo de la Asociación Pro-defensa de los intereses de Ocaña, la Revista Oriente Colombiano, Horizontes Culturales de Bogotá y Olfateando de Cúcuta. Así como de los Diarios la Opinión, el Comercio, Diario de la Frontera de Cúcuta y el Semanario Rizoma de Ocaña. Fue fundador y subdirector del periódico el Empresario de la Cámara de Comercio de Cúcuta.

Ha publicado los libros de poesía: *la Fosa en el Sueño*, 1994; *Otro...sí*, 1997; *Poemas 3x3*, 2000 *Viacrucis Apócrifo*, 2002; *Poemas para todas las cosas*, 2006.

Tiene inéditos: la novela, *¿Te acordás Magda?*; *Relatos ocañeros*; y el poemario, *El tiempo de la vendimia*.

CÚCUTA

Ciudad de la frontera,
ansiada por las ventolas
y la canícula,
donde, llamas verdes
que se apagan,
las ceibas y los almendros
mueren.

Dolorosa la matanza
de sus árboles inmensos
y sus mejores hombres.

La mente asesina
regando cadáveres,
como
si no fuesen ellos,
la semilla de la fuerza
vegetal,
que castigara
los obscenos crímenes.

Caídos son
los árboles y los hombres,
para formar
un solo río
de savia y sangre.

Ciudad sitiada
en los cuatro
puntos cardinales
por una jauría insaciable,
buitres del erario,
hacedores de purulenta

corruptela,
culpable de todas
las muertes
que su gente llora.

LA FOSA EN EL SUEÑO
No. 5

Algunos han visto la muerte
con la cara cubierta,
vestida de verde uniforme,
disparar el fusil asesino.

Y en el rápido vuelo
de una bala, dejar
su rastro desolado,
perforando el cuerpo
de una víctima inocente,
ofrendada en sacrificio.

LA FOSA EN EL SUEÑO
No. 8

Bajo el viento de la cordillera,
con su eco aterido,
contador de cuentos
a golpear la ventana.

Baja diciendo...
la música de carrilera,
el bullicio, el jolgorio...
la voz de la metralla,
los gritos de dolor,
la dura carcajada,
... sobre la ventana,

...después el silencio.

CÉSAR HERRERA RUGELES

Cúcuta, 1959. Artista plástico. Realizó Estudios en los talleres de dibujo, grabado y color, maestros Raúl Cristancho, Víctor Leignelet, Miguel Huertas, entre otros.

Principales exposiciones: Una Mirada al Arte Regional, Banco de la República, Cúcuta, 2000; Una Mirada de Frontera, Museo Pedro Nel Gómez, Medellín, 2004; Catatumbo, Biblioteca Julio Pérez Ferrer, Cúcuta, 2005; 40 Salón Nacional de Artistas. Bogotá. Universidad Nacional de Colombia, 2006; 41 Salón Nacional de Artistas. Cali. Comfandi, 2008; V Salón Binacional de Pintura. San Cristóbal. Venezuela, 2010.

Distinciones: Primer Premio, IV Salón Binacional de Pintura, Ateneo de San Cristóbal, Venezuela, 2009; Primer Premio en Pintura, Concurso de Pintura y Artes Graficas, 210 años del Natalicio del General Santander, 2003.

Poemas suyos aparecen en *La sombra y el relámpago*, Poesía viva de Norte de Santander, 2011.

YA NO HAY WHISKY EN LAS COLINAS

Ya no hay whisky en las colinas
azotadas de pan y de migrañas
podridas de lumbre seca y llovizna oscura
martirio de poetas insepultos
graznidos de arácnidos desfilados
bebiendo la sangre del divino niño
tormentas de cal y arena cáustica
chamizos deshidratados y genuflexus
ladrillos que sueñan con pesadillas muertas
lamentos de abandonos lánguidos
parceladas para tumbas en diarios nunca escritos
sancochos de esperanza con carne putrefacta
shakiras que ya no pisan las arcillas
y todos se preguntan por qué.

¿Por qué danzan los farsantes
con alas de colibri
con las que soñaba Ali Primera
en las noches del jabalí herido?

Rumores de piedras sordas
dioses de néon esculpidos en plomo
damas que siembran lágrimas
con vientres de dolor y de miseria
vagabundos de bosques ciegos
corderos que atragantan la neblina
en senderos de sal viva y huesos muertos
y todos se preguntan por qué.

Porque ya no hay whisky en las colinas.

CAMALEONES MERCENARIOS

Camaleones salpicados de borascas
mortecinos intersticios en bisagras de canteras
entre giros, turbulencias y remolinos
salpican con estruendos y cornadas.

Puercos que esputan las trincheras
gargajos, espuelas y gangrenas
sangrenegras que constriñen el entorno
ataviados de vidas execradas y despojos
esgrimiendo los excrementos del demonio.

Camaleones que mimetizan sus disfraces
de codicias purulentas
polvorosas antorchas dinamitan los recovecos
con alambre de púa, quiebra patas y caletas
camuflados de miedo arrear las pesadillas
camaleones mercenarios, virus y bacterias.

JAVIER CEVALLOS PERUGACHI

Nació en Quito, Ecuador, en 1976. Es actor, dramaturgo, poeta, gestor cultural e investigador. Amante devoto de la ciudad de Quito.

Desde 1999 dirige su propia propuesta escénica con el grupo de títeres El retablo del diablo ocioso y en el proyecto educativo Quito eterno, desde donde construye una lectura de la historia e identidad ecuatoriana, a partir del teatro y la dramaturgia.

Ha publicado los libros de poesía: *La ciudad que se devoró a sí misma* (2001), *C* (2005) y el drama *iRepública!/Danzante*, (2012).

OFELIA CITY
(inédito)
VI

E. L. in memoriam

El horror de permanecer vivo,
habitando al asesino,
emborrachándome en él.

Garganta cercenada al paso de los días.

Lo único posible
es la entelequia que atravesó tu cuello,
el ojo extraído,
las ocho heridas de bala.

El resto es ficción,
como la pena del lector,
como tu presencia en el poema,
como este poema.

El resto, amigo mío,
es un intento por recordarte cada mañana.

Cúcuta, dosmiltres.

LLAKTAYUK

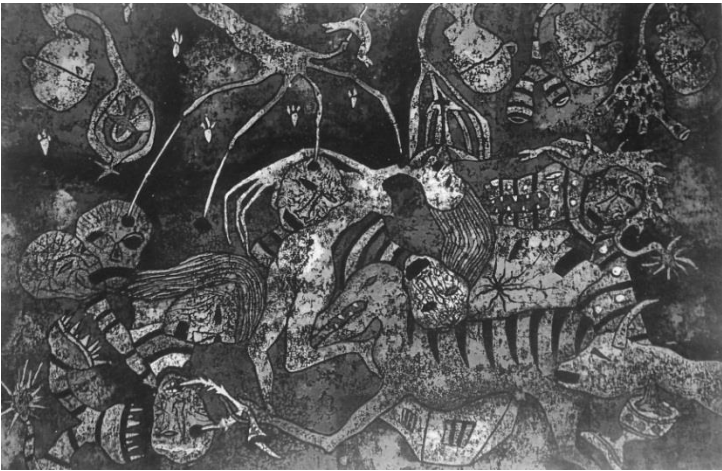
(Inédito)

Hermano primate, compañero,
en quien aprecio profundamente las habilidades
desarrolladas en siglos de evolución:
esos gestos son la síntesis
entre la necesidad y la posibilidad
como diría el viejo Kierkegaard
-otro homínido perspicaz-

Hermano primate,
primera columna erguida:
los ojos que se levantan sobre el nivel del cuadrúpedo
observan un cielo vaciado de significados.

Primer pulgar opuesto:
ahora tu mano se cierra sobre el arma
que romperá la cabeza de tu igual más cercano,
del macho que rompa la endogamia,
de aquel que amenace tu comida.

Has levantado la cabeza sobre las nubes
tota pulchra es et macula non est in te.
¿Dónde quedó tu homínido primero?
¿tu chimpancé de cola hábil?
Te has convertido en un artilugio de gruñidos
monkey killing monkey.
Macaco tonto,
¿aún realizas piruetas para cortejar a tu hembra?
Si tan siquiera pudieses valerte por ti:
nada queda fuera de tu parpadeo mecánico,
salvo la manada, el clan, el ayllu
fortalecido por la sangre y la cópula,
yupaychani mashikuna.



Gritos Ausentes I- César Herrera. Grabado linóleo- 2000.

JAVIER BOSCH FOSSI

Cúcuta, 1963. Magister en Comunicación y Semiótica. Se desempeña como docente universitario en áreas de humanística.

Ha sido codirector de la revista cultural *Azagaya* (1996); conferencista en temas de música y teoría estética; fundador y director del Cine Club UDES de la Universidad de Santander (1996-2006), director del espacio cultural *Poesis* del Área Cultural del Banco de la República (2001-2003) y el actual director del Cine Club UFPS de la Universidad Francisco de Paula Santander.

Ha escrito los libros de poesía: *Comienzo de Mundo*, 1994; *Del Círculo de Nuestras Vidas*, 2001; *Hora Sagrada del Mundo*, 2004; *Ante tus Pechos como Nubes*, 2006; *Visiones*, 2007; *Olor de Luz y Abismo*, 2011.

OJO

El cerebro arrojado en la arena siguió pensando
José Ángel Valente
A Edwin López,
caído en tortura

El universo del ojo
con ningún peso
aplasto.
Me rodea de él
la geometría con su péndulo
de sol
en una danza
que ahora está
detenida.
No piso la galaxia
sobre la que se deslizó
un cuchillo,
mucho menos el color
que persiste irisado.
Un ojal abierto
será su párpado
por el que mirará un sueño siempre
o los pétalos profundos
que le brotan
o la ilusión de un sol negro.
Que el universo del ojo
con ningún peso
aplasto.
Mancha de oscuro la luz
que rodea su adentro.
Lo recojo en la palma
con su presencia de mundo;
con su chata humedad
hasta se siente
que sigue mirando,
que le sostengo aún mejor

en su inquietud junto a mi pecho
y en este momento de vértigo
no le frena ya nada;
orbita con su frescura
entre todas las cosas,
ama así libre.

ROSTRO DEL AIRE

*Y si me cortaran las manos, su memoria
sabría acariciarte a ti.
Juan Gelman*

Al cortar esta cabeza levantada
han de quedar en la tierra
los sueños
de las venas rodantes
desatadas.
Regados en el viento
poemas,
el trazado de una música
más las formas
del anhelo.
(El cuerpo sopesa
el rostro ausente
de libertad transparentado.
Manos sencillamente
maduran abiertas
en el reino verdadero
de la suprema política del aire).
Pies
y piernas con su triunfo
llevan así a rastras
y humedecen los sueños
el alrededor de hojas secas;
los ojos que hunden
del cuesco tal dulce
al pie de árboles talados.

JESÚS URBINA CARDENAS

Cúcuta, 1965. Profesor de la Universidad Francisco de Paula Santander, con título de pregrado en Filosofía y letras y formación postgradual en pedagogía.

Autor del libro de poemas “*Esquirlas de amor en tiempos de minas quiebrapatas*”, y participante en varias antologías de poetas nortesantandereanos. Además de libros de poemas ha escrito textos académicos en pedagogía y filosofía de la educación.

Actualmente se desempeña como Vicerrector Académico de su Universidad.

TE VOY A REGALAR LA AUSENCIA

“Para Edwin, a su memoria”

Vengo a regalar este poema
que no tiene lengua ni dientes
no voy a relatar mis penas
sólo vengo a despedirme

mi pena tiene su propia pena
y mis noches
resbalan su esplendor en el recuerdo

Ofrezco este poema sin brazos ni pies
y en lugar de metáforas lúcidas
yo vengo a regalar
mi aliento insípido con sus propias músicas
yo vengo a entregar mis armas
mis alforjas y mis miedos
cederé mis caprichos
Vengo para morir sobre tu lecho oscuro
sobre tu falda de cenizas rojas

Aquí edificaré mi tumba
sobre este techo que no asila pájaros
sobre este río que adelgaza su corriente
para evitar que su piel de escamas
moje tu saliva blanca.

Aquí te dejo mi legado
este poema sin alas
esta luz que ya no enciende
su tea centelleante,
como una nube que huye
que no quiere llover su ausencia.

TAL VEZ TE NOMBRO

Tal vez te nombro
Pero no es tu nombre lo que intento,
tal vez sea mi propio nombre,
desecho
de la J a la S
con su lluviosa tilde en la Ú
La que hable. La que escuche.

Intento tu nombre
pero tu voz asoma entre tus dientes
como un pequeño racimo de uvas,
como si la risa fuera tu alma y mi lengua
el piano letal. Pero lo intento.

Aunque nada sale de mi boca
el silencio agudo, mortal, la voz sin lengua
la voz sin orejas, te escucho.
Mis palabras no tienen ruedas
mi pluma se ahogó con la última tormenta
y mi mano es una raíz sin tierra.
Aunque no puedo y lo intento
aunque insisto y trato de huir de tu presencia
este poema parió su poema
y mis dedos son una mueca al viento.

JOHANNA MARCELA ROZO

(Pamplona, Norte de Santander, 1985). Gestora cultural. Productora y locutora de programas radiales actualmente en Colombia informa radio. Publicó en el 2007 su poemario *Al otro lado del asfalto*. Ha publicado poemas y reseñas literarias en revistas nacionales. Segundo puesto en la categoría de poesía en el V Concurso Literario Bonventuriano de Poesía y Cuento, convocado por la Universidad San Buenaventura de Cali. (Certamen internacional-2009).

Poemas suyos aparecen en antologías como: *Nómina de huesos* 2010, *La sombra y el relámpago* poesía de Norte de Santander 2011, *Poca Tinta*, Antología de la Universidad de Caldas 2012, *Las mujeres que yo amo*, antología de la Casa del poeta- Perú 2012 y *La última Página*, Medellín 2012.

Directora del taller de escritura creativa Rayuela adscrito *RELATA TALLERES DE ESCRITURA CREATIVA* del Ministerio de Cultura.

DE LAS FORMAS DE LA MUERTE.

A Tirso Velez, Edwin López y Gersón Gallardo.

Uno

(aunque hablar de uno suene extraño)
debería nacer muerto
ir naciendo a medida que se crece
en mil partos sin cesárea.

Nacer con muerte de infarto
antes de los cinco años
sin saber de las arrugas del rostro
y de las canas dispersas en el cráneo.

Uno

debería ir aprendiendo de la parca que le mira
para sostenerse del latido
y a los diez años irse reponiendo del cáncer en el alma
cicatrizando sin la menor intención las heridas del amor a los
veinte
para que a los treinta el beso haga menos daño.

Uno

debería estar enfermo de deseo en los sesenta
para morir de vida
y también de amor, única forma digna de
entrar al sepulcro.

VERDUGO

Un día encontrarán
mi cuerpo tendido
en cualquier calle
de la ciudad,
sobre el espeso y tibio
charco de sangre.

Alguien preguntará
quien fue mi asesino.

Pero nadie buscará
la infortunada respuesta.

REFLEXIONES

Hablo por todos los
muertos que no podrán
ver a su asesino a los ojos
para reclamarle a gritos
la vida arrebatada.

Hablo por los que huyen
y no volverán atrás
porque el camino guarda todavía
demasiados miedos.

Hablo por mí, la cobarde,
la cómoda y resignada
televidente.

MANUEL MAURICIO RANGEL

Cúcuta, 1979. Realizó estudios de Filología francesa en la Universidad Nacional de Colombia. Cuatro años después viaja a la ciudad de Vic en Bigorre en los pirineos franceses. Sigue estudios de posgrado en Culturas de América Latina.

Vive actualmente en la ciudad mediterránea de Toulouse donde trabaja como profesor de español en un colegio privado y como barman de la estación de trenes durante los veranos.

Algunos de sus poemas han sido publicados en: *OPNI*, jóvenes poetas de Cúcuta, 2001 y *La sombra y el relámpago*, poesía viva de Norte de Santander, 2011.

POEMA A LOS PARQUES

El árbol que arrancan de nuestro patio perdura en la mirada con su pesada inminencia, la casa resulta desproporcionada y cuesta medirla bajo la nueva verticalidad del cielo convertido en una amenaza azul clarito.

Uno trata de respirar allí, y como se sabe, respirar es un asunto de estar en el espacio y en casa se debe dosificar el silencio, porque aunque insospechado, los rincones, ritmados por la respiración del ausente, agobian las dimensiones de lo que se calla.

Aunque sus hojas inundaran la entrada de la casa y se pudrieran sin que el viento remediara a la cosa, era una buena ocasión para recordar el gran invento de la escoba que ritualizaba el territorio y extendía la mirada por su copa. Sobre todo era la ocasión de encontrarnos y, a veces, de hablarnos, de respirar y estar juntos, de vaciar la presión del pecho.

También es algo material que falta, sin aquel dique verde se le llena la boca de viento a los niños que juegan y a uno, menos niño ya, le duelen las caries, aun callando. Porque sin el árbol, para salir a comer afuera hay que cerrar la boca so pena de tragar las espinas de la rosa de los vientos, o bien, se cena adentro, masticando paso, mientras el perfume perfora la casa.

Tarde o temprano el calor empuja los cuerpos
al territorio enrarecido, lleno de olores trocados
y revueltos en esa oscuridad caliente
que podría hacer olvidar cualquier cosa
y reduce al pellejo.

Allí, se realiza la inminencia:
despojado bajo una luz olorosa
aparece el desigual ordenamiento de las aceras
que balancea los trayectos cotidianos
frente al cuerpo verde y parsimonioso del árbol
como un manto hecho jirones
y el silencio se rompe
frente a sus ordenadas moléculas
iluminadas por el incendio continental,
por el ardor de la tierra, por el color del viento,
por lo inconmensurable, por lo que se dilata,
se contrae y crece en la memoria,

-Párate hermano, despierta ya-.

A OLVIDAR SE APRENDE

I

*El destino me depara
este don de nombrar por vez primera
esa flor silenciosa, la postrera
rosa que Milton acercó a su cara,
sin verla.
Jorge Luis Borges.*

La entonación de indiferencia, la gritería grosera,
o incluso el formal silencio tratan de mantener
la apariencia de la distinción al otro,
pero no son el olvido, sino una memoria enferma,
que pica en la lengua, que mancha la boca.

Cuando alguien se dice que no puede ser el otro,
porque alguna regla legítima sobre la materia lo dicta,
supone que aquello que ha amado o comido
no pudo fluir o arder, simultáneamente,
por la boca o en el corazón del otro.
Mascara de las palabras, de silencio.

A OLVIDAR SE APRENDE

II

*“And if there is no room upon the hill
and if your head explodes
with dark forebodings too
I’ll see you on the dark side of the moon”.*
Pink Floyd

Tener un rostro sería la prueba rotunda
de que no se es el otro.
Y quién podría desdibujarse la cabeza
dejarla llenarse de todos los ojos negros,
de todos los pelos negros,
de cada ceja negra,
de las infinitas narices negras
que respiran en medio de la vastedad de frentes
y lenguas negras que pueblan a los otros?
A esos que ayunan infinitamente,
que mataron porque algo negro
ardía en su apetito
y en su corazón?
Cómo dar de beber a su sed negra
sin saber cuánta era su sed?
Aquí, desde nuestra risa blanca
que flota sobre los diarios?
Aquí desde nuestra manera blanca de besar
la tierra que desde entonces nos separa?

MIGUEL ÁNGEL RODRIGUEZ

ÁNGEL CRÜX

Nació en Cúcuta, Norte de Santander, un 3 de Noviembre de 1.967. Es egresado de la Universidad Francisco de Paula Santander como Licenciado en Educación Básica Énfasis en Educación Artística, tiene estudios en Filosofía y es Actor de Teatro con 30 años de experiencia, dramaturgo, pintor y Poeta.

En esencia, Ángel Crüx, (Seudónimo) es un soñador y un obrero del Arte.

RAIZ DE MANDRAGORA

(In memoriam de Edwin López Granados... poeta.)

Vengo de Sierra Maestra;
traigo flores en mi carriel.
enredada algo de cannabis,
alucinado,
sin fe.

Mi mascara se deforma
cuchillos,
¡Visceras por doquier!
Camino sin rumbo fijo
me miran, me miran,
¿Qué hacer?

¡El abismo se me acerca!
¿Viviré?...

GER VOZ

(In memoriam de Gerson Gallardo, cuentero.)

Que tiemblen los cuerdos,
los locos,
los locos vendrán.

Que el que oprime ya tiemble.
el grito se hace mayor...
es la Voz de una raza que no acepta
y que no quiere perdón;

Es la Voz libertaria del Cantante del hambre y la sed,
es la Voz que nos canta,
icon tanto Dolor!

Es su Voz,
es tú Voz,
es mi Voz,
que no haya mordazas,
que no haya silencios...
que callen,
que callen... ¡La Voz!

Soy hijo del Pueblo...
y al Pueblo he venido a cantar...
para unirnos,
¡hermanos!
y gritar,
¡Libertad!

Es su Voz, es tu Voz, es mi Voz...
Gerson... era... ¡la Voz!

CATATUMBO.

No lloras...

No es una bandada de peces los que flotan yertos.

¡Son campesinos de mi Pueblo!

No lloras,

No gritas,

¡No es tu cuento!

Llora el Cielo en torrenciales aguaceros

la sangre se mezcla

como en el Costado del mítico nazareno.

Mirando al Catatumbo recordé a Fulgencio

“Sembrador de sueños,”

el río de la memoria se llevó sus huesos;

al cabo, floreció su dignidad sin tiempo.

Mueren los ríos en silencio...

en caída libre reposan las plegarias

en el “Océano” del Cielo...

No importa,

aquellos que partieron, desde que nacieron...

conocieron el “Infierno”.

No lloras,

no gritas,

¡no es tu cuento!

MANUEL YESID DUARTE JEREZ

Reside en Cúcuta desde los 8 meses, Tiene estudios de historia en la Universidad Industrial de Santander. Sus poemas han aparecido en OPNI, Jóvenes Poetas de Cúcuta, 2002.

CIUDAD OBSCURA

A Tirso Vélez donde quiera se encuentre

Vivo enterrado en mi ataúd de salamandra
de proporciones egipcias toda la mañana.
Nada me apetece más que la bebida.
Vivo en Huertas
al norte de las colinas
y siempre tengo hambre.
Como una orquídea eclosiono de noche
salgo a repartir flores a hospitales
matrimonios y velorios.
Algunas veces una que otra
ceremonia de gala.
Gano unos cuantos peniques
no muchos
lo suficiente para sostener
mi sonrisa pétrea y cambiar de vendas.
Al regresar a mi sarcófago
me atacan las hormigas
con los años me he hecho dulce.
Apetecen mis hombros y cabeza.
Mi cabello ha crecido
no tanto mis uñas
de ser así me resultaría difícil
mantener este empleo
que ayuda a pagar mis deudas.
No había de otra
teníamos que trabajar
para mantener abierta las puertas de este museo.
Las personalidades de cera
al igual que yo
trabajamos en el turno de noche
por razones obvias
y por las luces y sombras
que acentúan nuestras formas...

A ellos les signan un empleo
de acompañantes
por aquello de la distinción
y sus trajes de cocktail.
A mí en cambio
me dejaron las flores
porque representaba bien el papel.
Mis heridas siguen intactas
mis labios de cinabrio
adictos a mojar las hojas y las orejas
ahora cantan a las voces idas
en esta ciudad oscura.

NUESTROS SILENCIOS

Nuestros silencios
reconocidos y recuperados
frente a las esquirlas
del sueño.

Nuestros silencios
aquellos que pierden
su envoltura dulce
y desnudos se entregan
a la lengua.

Nuestros silencios
que del olvido se levantan
y afirman sus huellas
en las riberas
de los ríos.

CAMPOS DE LUNA AZUL

A Edwin López y todas las víctimas del Catatumbo.

Estos Campos de Luna Azul
donde a solas descanso
y medito con la muerte.
Donde poso mi mano
sobre su hierba de alta espiga
y mi corazón se entrega
a lo profundo de la roca.
esta tierra agitada
en cada combate
que hoy reposa
y me devuelve esta brisa virgen
despojada de todo brillo
donde juntos crecimos.
Rumor de árboles
refugio de la arena
voz de arcilla
teñida de colores tenues
donde solo se es libre
en la corteza de las nubes.
Esta tierra

 estos campos
en mitad de la selva
y los bosques secos
que nos llevan a la niebla.

.....

Siento el llamado de la tierra
no su sueño
como su voz

 me viene desde adentro
todos sus huesos que crecen
y hoy despiertan.



Serie, Los que no duelen. Hernando Cruz. Técnica Mixta.
2011.

TIRSO VÉLEZ

Agua Clara, Norte de Santander, 1954. Sicológico de la Educación en el Centro Latinoamericano de Dianética, en Bogotá. Trabajó como profesor en escuelas rurales de su región. Llegó en 1987 a Tibú, donde fue profesor.

En 1992, fue elegido alcalde de Tibú por la Unión Patriótica (UP). Propuso soluciones para buscar la paz en su región y le solicitó al gobierno y a la guerrilla cesar las hostilidades e iniciar un diálogo.

En 1993, su poema "*Colombia, un sueño de paz*", lo enfrentó con los mandos militares de Norte de Santander. Tras la publicación del poema el general Hernán José Guzmán, comandante General del Ejército en la época, le solicitó a la Procuraduría que lo investigara disciplinariamente. En agosto de 1993 recibió amenazas de las autodefensas y en septiembre de ese año fue detenido por el DAS por presunta colaboración con el ELN. Tras varios meses en prisión, quedó en libertad por falta de pruebas.

Formó un movimiento de izquierda, independiente y pacifista. Fue diputado de Norte de Santander, siendo el único candidato que ha obteniendo votos en todos los municipios del departamento, miembro de la Comisión Nacional de Paz y uno de los fundadores de la ONG Redepaz.

En 2003 se presentó a las elecciones para la gobernación de Norte de Santander por el Polo Democrático, lideraba las encuestas con 24% de preferencias. El 4 de junio de 2003, en pleno centro de Cúcuta un sicario disparó varias ráfagas sobre Tirso Vélez, su esposa y sus dos hijos, Asesinó a Tirso Vélez con seis balazos e hirió a su mujer.

COLOMBIA UN SUEÑO DE PAZ

Para que en los campos
el ladrar de los perros
en cualquier madrugada
no sea el rondar siniestro
de la muerte que vaga
sea el apretón de manos
sea la sonrisa cálida
del amigo que llega
y no fauce oscura
del fusil que amenaza.

Para que soldados y guerrilleros
no sean el uno para el otro
el tenebroso olfato
de la muerte
husmeando la vida temblorosa
para que exploten bombas
de pan y de juguetes
y corran nuestros niños
entren escombros de besos.

Lancita... mi soldado
recuerda que Jacinto
el hijo de la vieja campesina
se ha ido a la guerrilla
buscando amaneceres
persiguiendo alboradas.

Que no regrese muerto
no le apagues su lámpara
porque la vieja espera
pegada a su camándula
pidiéndole a las ánimas
que no pase nada.

Compita... camarada
recuerdas a Chuchito
el que jugaba metras
contigo y con los otros
muchachos de la cuadra?

Hoy es un chico grande
repleto de esperanzas
se ha ido a la recluta
portando una bandera
símbolo de la Patria.

No le trunques sus pasos
tendiéndole emboscadas
porque tendrás tú mismo
que llevar la noticia
que partirá el alma
de aquella pobre madre
vecina de tu casa.

Pero también el hambre
bate tambor de guerra
impulsando las armas.
Cada fusil le quita
-por precio solamente-
un año de alimentos
por familia o por casa
sirviendo desayunos
de odios y de balas.

Paz
te han vestido de negro
siendo tu blanca blanca
o de azul de naufragio
o del rojo siniestro
de sangre derramada.

Tampoco eres el verde
vendaval de las montañas.
Que todos los partidos
Hoy se tapen la cara
y te desnuden toda
novia inmaculada
para ponerte un traje
blanco de nube blanca.

*Tomado de: Poemas perseguidos. Un sueño de paz. Cali:
1993.*

EL CANTO DE LOS MUERTOS

Venimos

desde las vastas soledades
a pedirle a la muerte que se vaya
la autoridad nos ha sido dada
somos un ejército de calaveras rotas
somos los desterrados de la vida
somos los muertos
es frío allá abajo y amplio
nuestro país de sombras
desde el otro lado

a donde fuimos arrojados
a nuestros hijos vemos

abandonados
nuestra tierra sola

solas nuestras mujeres
¿Qué loco siega las espigas tiernas
y las arroja al fuego?

Venimos

desde las vastas soledades
a pedirle a la muerte que se vaya
la autoridad nos ha sido dada
somos un ejército de calaveras rotas.

Yo soy el ahogado marino
en la boca me nacieron algas
de mi pecho las anémonas brotaron
los cangrejos liberaron pies y manos
de ataduras
soy un museo natural en el salado fondo
Que venga a mí la ciencia
y los profanadores
-Los buzos ciegos de la muerte-
las urnas blancas de los negros astilleros

Que vengan todos y conozcan mi sonrisa
-los dientes destemplados del salitre-
De mis cuencas vacías
 las burbujas suben
hasta la superficie:
Señales de vida que lanza la muerte
desde pozos profundos
 donde aletea el alma sin poder volar
Venimos
desde las vastas soledades
a pedirle a la muerte que se vaya
la autoridad nos ha sido dada
somos un ejército de calaveras rotas

Yo soy el voceador de periódicos
me ubico de nuevo en las esquinas
 gritando las noticias
mientras el carro fantasma
 pasa y pasa
eternamente pasa disparando
 y sigo cayendo
con el aire roto
y la prensa imprimiendo
mi noticia roja
Somos un ejército de calaveras rotas
a pedirle a la muerte que se vaya
la autoridad nos ha sido dada
somos un ejército de calaveras rotas

Yo soy el homicida
 y soy la contraparte
¿Qué mas da?
Si desde el otro lado no existe diferencia
caímos en la trampa
seguimos cayendo
como fichas de naipes
soplados por el hocico de la guerra
La vida se desgrana

por los ojos
de las madres
y llueve y llueve
seguirá lloviendo
y los fogones fríos
se apaga en los campos
la mala hierba consume los cultivos
 indefensos

¡Ay! Mi cuerpo joven
la casa
donde habita el alma
la casa destruida
somos un ejército de calaveras rotas
por donde la vida pasó como una bala

yo soy Cuauhtémoc
o Moctezuma
la resistencia continúa
Aún el chinchorro
se mece en la maloca
por la febril danza del amor erguido
mis pies vuelan
vadeando precipicios
en la guerra de los mirlos
nuestras melenas son
banderas rotas que ondean en el tiempo
Venimos
 desde las vastas soledades
a pedirle a la muerte que se vaya.

Tomado de: Ciudad de sombras. Cúcuta. 1999.

EPITAFIO PARA JOSÉ ANTEQUERA

*El que su vida cambió
por un día de lluvia
porque su pueblo moría
de sol
Ali Primera*

Que seas el último
dolor que se nos queda
como un hueso atravesado
en la garganta.

Que seas el último
cóndor luchador
que da sus plumas
para vestir la Patria.

Que seas el último
clarín que irrumpe
y en mil silencios
la noche despedaza.

PÁJARO DE FUEGO

Nos dejó el cielo
sin su vuelo libre
Pájaro de fuego
nos dejó el canto
triste y ronco
de su garganta herida
nos dejó el paso
que se inventó la huella
y el camino
nos dejó el nido
Pájaro de fuego
dónde aún tiritita
nuestro pichón de sueño
nos dejó el silencio
se llevó las palabras
con su aire sutil
su desbocado acento
y nuestros versos
mudos
emiten balbuceos
sin el azul aletear
de un pájaro de fuego.



Serie, Los que no duelen. Hernando Cruz. Técnica Mixta.
2011.

EDWIN LÓPEZ GRANADOS

Nació en el corregimiento El Carmen de Nazareth, Salazar de las Palmas, Norte de Santander, 1976.

Realizó la carrera de tecnología electromecánica en la Universidad Francisco de Paula Santander y primeros semestres de filosofía en la Universidad de Pamplona.

Miembro del grupo de danzas de la Universidad Francisco de Paula Santander UFPS, con quienes ganó premios nacionales de danza. Miembro el grupo de teatro El portón de la UFPS con la obra, *los cuentos de Juan Rulfo*.

Coordinó el cine club *Mal de ojo* en la UFPS, participó del V Espergesia, encuentro de poesía joven, en Bogotá en 2001.

Se desempeñaba como promotor de lectura en el Área Cultural Jorge Gaitán Durán del Banco de la República en Cúcuta y como docente de danzas en diferentes instituciones de la ciudad.

En la madrugada del domingo 13 de abril fue sacado de su residencia por hombres armados, su cuerpo sin vida y con muestras de tortura fue encontrado dos meses después de su secuestro, el 5 de junio de 2003, en el kilómetro 18 de la vía que del municipio de Tibú conduce al corregimiento de La Gabarra.

No sé
cuando empezó mi cuenta regresiva
pero
estos últimos años
han sido toda una vida

presiento que aun no he salido
del vientre de mi madre.

Padre
todas las cosas de este mundo
están unidas invisiblemente

Acuérdate que los ojos se cansan de llorar
que dos piernas enclenques
no serán suficientes
para tanta juventud
soportada en la espalda

Que la vida
es una mala pasada de la naturaleza
que sucumbe como una luna seca
hacia el fondo del dolor represado
a la hora de comer
de dormir
de morir.

Mis mensajes para ti
son palabras,
en simples palabras,
perfectas palabras,
y en lenguas extrañas
se van disipando
por todo el espacio
como palomitas
que llevan mensajes,
y en las ramas secas
de tu indiferencia
se posan
y mueren.

RASTROS Y RESTOS

El verano muere en los tejados
solo los cielorrasos comprenden
el dolor del último suspiro.

Él, de cara pálida
senos rojos
amamantó a los gatos
que se cultivaban
gimiendo como niños
desesperados
porque les dolía el silencio.

Y en la noche entraron las uñas
para encontrar su piel.



Serie, Los que no duelen. Hernando Cruz. Técnica Mixta.
2011.

GERSON GALLARDO NIÑO

Nació en 1976. Estudiante de Licenciatura en Biología y Química en la Universidad Francisco de Paula Santander. Fue representante al comité curricular de Lic. en Biología y Química, candidato a representante de la Facultad de Educación Artes y Humanidades, conocido por su amor y dedicación al arte, el teatro, y la cuentería, estuvo vinculado al proceso ACEU en la UFPS como coordinador de la mesa de trabajo de la Universidad y de la revista MUSEO.

El jueves 3 de abril de 2003, fue víctima de desaparición forzada. Luego de cumplir con sus compromisos académicos, el estudiante fue abordado por dos hombres, que se identificaron como miembros de las AUC, a la salida de la sede central de la UFPS.

Su cuerpo sin vida y con muestras de tortura fue encontrado el día 5 de junio de 2003, en el kilómetro 18 de la vía que del municipio de Tibú conduce al corregimiento de La Gabarra.

A TUS 19

Has cumplido 6935 días
de haber invadido el mundo
con tu gracia única
con tus ojos que miran sin mirar
a veces desconcertantes
a veces profundos y ávidos
1026 semanas de saberte aquí
con tu magia y tu sortilegio
averiguando alegrías y tristezas
descubriendo tus dudas y tus miedos
tus amores y tus desamores
228 meses de ir y venir
por los senderos de este puto lugar
inventando sueños, cultivando esperanzas
labrando el porvenir
aprendiendo (a pesar mío)
a recordar a olvidar
a querer y a no querer
19 años caminando entre buitres
de ser y estar
de existir en un mundo
que solo ofrece sofismas y patrañas
un mundo de inconformes
un maldito mundo de mierda y falsedad
de sueños reprimidos
de ilusiones masacradas.

COSAS

Hay muchas cosas que quisiera hacer antes de morir
cosas buenas y cosas malas también
hasta ahora he hecho pocas cosas
que no son ni buenas ni malas
sino estúpidas
que no alcanzan para llenar el vacío
de una existencia reprimida
Me preguntó:
¿Qué cosas buenas o malas
se pueden hacer sin que se haga evidente
la colosal decepción de una generación
trágicamente envilecida
y de un estilo de vida
que ha dado luz a una triste verdad?
Tal vez le apueste a dos cosas
y que a la postre
no resulten ni buenas ni malas
sino estúpidas
seguir jugando a lo perdido
o esperar sedentariamente
la inmensa e infinita muerte
que siempre viene
que siempre llega.

EPÍGRAFE

La locura dulce legado lisonjero
inexpugnable dogal llevo yo
zafarrancho de sueños e ilusiones
balbuceo de sarcasmos y estupideces
esta es mi mejor forma de expresión
toco mi guitarra, río, grito, lloro y escribo
hoy por ejemplo escribo tu nombre.

kyrie eleison quisiera cantar
ahora en este lugar
rezando los credos aprendidos
intentando no blasfemar
musitando fábulas de amor
en medio de la alevosía y el candor.

Gráciles formas se dibujan en mi mente
umbral de insensateces
elevan mi ego y me llevan hacia ti
raudal de anhelos entre tus manos y...
regreso con el alma vacía
en medio de la penumbra
recordando aquel sublime ocaso
en el onírico pedernal de mis memorias.

Furtivamente deambulo en tus sueños
lóbregos laberintos de angustia y estupor
orfandad de angustia invaden mi espíritu
repetidas veces caigo y me vuelvo a levantar
exonero entonces a mi bella Dulcinea
zahareña doncella musa de mis delirios.

INDICE

Presentación

Palabras como cuerpos

FREDDY ÑAÑEZ - Chucho

Señas para un crimen perfecto
Los hombres que vienen de morir
La puntería de los hijos de dios
Epílogo

JAVIER CORTÉS

El premio de los justos
Canción del elegido
Interrogatorio en el cuarto de hielo
Post Mortem
Luz opaca. La noche irregular.
Un puñado de agua en la mirada
La razón de Nicolás
Donde el sueño se derrumba

OSCAR SCHOONEWOLFF

En la orilla de la palabra
Verde naturaleza

SAÚL GÓMEZ MANTILLA

De Edwin López queda su cuerpo...
El viaje de las ánimas
Aquelarre
La memoria de mis muertos
Pequeño conteo de los gritos
Entre piel y hueso

JAVIER FELIX

Cicatriz

RODOLFO RAMÍREZ SOTO

Resulta entonces...

PEDRO PABLO VIVAS

4.-

FREDDY ORDÓÑEZ

Al principio de este viaje

YAQUELINE GÓMEZ MANTILLA

Aun la imposible ley se impone...

Gritos interiores imploran su compañía...

Esa angustia de correr...

Apariencia

NORWELL CALDERÓN ROJAS

Aquellos que desviste el mar

OSWALDO CARVAJALINO DUQUE

Cúcuta

La fosa en el sueño - No. 5

La fosa en el sueño - No. 8

CÉSAR HERRERA RUGELES

Ya no hay whisky en las colinas

Camaleones mercenarios

JAVIER CEVALLOS PERUGACHI

Ofelia city - VI

Llaktayuk

JAVIER BOSCH FOSSI

Ojo

Rostro del aire

JESÚS URBINA CARDENAS

Te voy a regalar la ausencia

Tal vez te nombro

JOHANNA MARCELA ROZO.

De las formas de la muerte

Verdugo

Reflexiones

MANUEL MAURICIO RANGEL

Poema a los parques

A olvidar se aprende I

A olvidar se aprende II

MIGUEL ÁNGEL RODRIGUEZ – Ángel Crùx–

Raíz de Mandrágora

Ger Voz

Catatumbo

MANUEL YESID DUARTE JEREZ

Ciudad Obscura

Nuestros silencios

Campos de luna azul

TIRSO VÉLEZ

Colombia, un sueño de paz

El canto de los muertos

Epitafio para José Antequera

Pájaro de fuego

EDWIN LÓPEZ GRANADOS

No sé...

Padre...

Mis mensajes para ti...

Rastros y restos

GERSON GALLARDO NIÑO

A tus 19

Cosas

Epígrafe

Esta primera edición de *Palabras como cuerpos –Poemas en memoria
de Edwin López, Gerson Gallardo y Tirso Vélez–*
Compuesta en caracteres Maiandra GD
se imprimió en los talleres de Gente Nueva Editorial
en el mes de junio de 2013